இளங்கலை: தமிழ்

B.A (xii a) PAPERS & CREDITS

		Hours	Credits
	SEMESTER-I		
MAJOR	POETRY-I செய்யுள்-1	6	5
	GRAMMAR-I இலக்கணம்-1	6	5
ANC.	HISTORY OF TAMILNADU AND CULTURE-I தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் -1	4	5
	SEMESTER-II		
MAJOR	POETRY-II செய்யுள்-2	6	5
	GRAMMAR-II இலக்கணம்-1	6	5
ANC.	HISTORY OF TAMILNADU AND CULTURE-II தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் -2	4	5
	SEMESTER-III		
MAJOR	POETRY-III செய்யுள்-3	5	5
	GRAMMAR-III இலக்கணம்-3	5	5
ANC.	HISTORY OF TAMIL LITERATURE-I தமிழிலக்கியவரலாறு-1	6	5
SPL.PAPER	ENVIRONMENTAL STUDIES	4	2
	SEMESTER-IV		
MAJOR	POETRY-IV செய்யுள்-4	5	5
	GRAMMAR-IV இலக்கணம்-4	5	5
ANC.	HISTORY OF TAMIL LITERATURE-II தமிழிலக்கிய வரலாறு-2	6	5
Inter disciplinary:	LITERATURE AND PSYCHOLOGY இலக்கியமும் உளவியலும்	4	3
	SEMESTER-V		

MAJOR	POETRY-V செய்யுள்-5	6	5
	GRAMMAR OF MODERN TAMIL இக்கால தமிழ் இலக்கணம்	6	5
	MODERN LITERATURE AND TRENDS IN CRITICISM நவீன இலக்கியங்களும் திறனாய்வுப் போக்குகளும்	6	5
	PROSE LITERATURE உரைநடை இலக்கியம்	6	5
	COMPUTER TRAINING	4	3
General Elective:	HERITAGE OF TAMILS தமிழர் மரபுச் செல்வம்	4	3
	SEMESTER-VI		
MAJOR	POETRY - VI செய்யுள்-6	6	5
	DRAMA நாடகவியல்	6	5
	PROSE STUDIES AND STYLISTICS உரைநடையியலும் மொழிநடையியலும்	6	5
SPECIAL-1	JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION இதழியல் & மக்கள் தகவலியல்	6	5
SPECIAL-2	CREATIVE WRITING படைப்புக் கலை	6	5

கற்றல் பேறு

- சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான தமிழ் இலக்கியப் பரப்பைக அறிதல். இலக்கண மரபுகளை அறிதல்; இலக்கிய உருவாக்கத்தைச் சமுக வரலாற்றுப் பண்பாட்டுப் பின்புலத்தில் வைத்து நோக்கும் அறிவு பெறல். இதழியல், படைப்புகலைகளில் சிறப்புப் பயிற்சி பெறுதல்

B.A / B.Sc. **:** Part-I-Language: Tamil Paper I, II, III, IV

B. Com. **:** Part-I-Language: Tamil Paper I, II.

B.A/B.Sc/B.Com. **:**Part-IV: Basic Tamil I, II or Advanced Tamil I, II

முதல் பருவம்

செய்யுள் தாள்-1

நோக்கம்: இக்காலக் கவிதைகளின் அறிமுகம்

அலகு 1 ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி - கண்ணதாசன்

அலகு 2 வணக்கம் வள்ளுவ - தமிழன்பன்

அலகு 3 பட்டுக்கோட்டையார் பாடல்கள் -தெரிவு செய்யப்பட்டவை

அலகு 4 கறுப்புமலர்கள் -நா.காமராசன்

அலகு 5 (i) பொம்மை -மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள்

(ii) நீ இப்பொழுது இறங்கும்ஆறு-சேரன்கவிதைகள் (10 கவிதைகள்- தெரிவு)

(iii) ஒரு மாலையும் இரு மாலையும் – சல்மா (30 கவிதைகள்- தெரிவு)

பாடநூல்கள்

கண்ணதாசன், ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், ஐந்தாம் பதிப்பு 2016.

ஈரோடு தமிழன்பன், வணக்கம் வள்ளுவ , பூம்புகார் பதிப்பகம் ,சென்னை, 2010

பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம், பட்டுக்கோட்டையார் பாடல்கள், நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, பதிப்பு 2009 ,

நா.காமராசன், கறுப்புமலர்கள், கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 2018,

சேரன், நீ இப்பொழுது இறங்கும்ஆறு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2007,

சல்மா, ஒரு மாலையும் இன்னொரு மாலையும், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2000.

கற்றல் பேறு:

- இக்காலக் கவிதைகளின் போக்கை அறிந்துகொள்ளமுடியும்
- படிமம், குறியீடு, இருண்மை, முரண் முதலிய உத்திகளைப் புரிந்துகொள்ளவும் பயன்படுத்தவும் பயிற்சி பெறுவர்

இலக்கணம் தாள் –1

நோக்கம்: இடைக்கால எழுத்து மற்றும் அகப்பொருள் இலக்கணங்களின் அறிமுகம்

அலகு 1.	நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்	-	பாயிரம்.
அலகு 2.	நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்	-	எழுத்தியல்.
அலகு 3.	நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்	-	பதவியல்.
அலகு 4.	நம்பியகப்பொருள்	-	அகத்திணையியல்.
அலகு 5.	நம்பியகப்பொருள்	-	களவியல், கற்பியல்

பாடநூல்கள்

பவணந்தி முனிவர், நன்னூல், முல்லைநிலையம், சென்னை.1966 (24-ஆம் பதிப்பு)

நாற்கவிராச நம்பி, நம்பியகப்பொருள், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை, 2010

கற்றல் பேறு:

- ஒலிகளின் வகை, பிறப்பு, வருகை, புணரியல் குறித்து மாணவர்கள் தெரிந்துகொள்வர்
- அகப் படைப்புகளின் உள்ளடக்கமும் நெறிமுறைகளும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகமாகும்.

சார்புப் பாடம்-1 :தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்-1

நோக்கம்: தொல் பழங்காலம் முதல் பல்லவர் காலம் வரையிலான தமிழக வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் அறிதல்

அலகு-1 வரலாறு: வரையறை விளக்கம், வரலாற்றுத் தரவுகள். பண்பாடு: மானுடவியல் நோக்கில் விளக்கம், தமிழர் இன வரைவியல், தமிழகம்: எல்லை, இயற்கை அமைப்பு

அலகு-2 தொல்பழங்காலம்: கற்காலம்– பெருங்கற்புதைவுக்காலம்- சிந்துவெளி நாகரிகம்- தமிழக அகழ்வாய்வுகள். அரிக்கமேடு, ஆதிச்சநல்லூர் கீழடி- தொல்லெழுத்தியல்: சிந்துவெளி-தமிழி எழுத்துகள்

அலகு-3 சங்க காலம்: சங்க இலக்கியங்கள் - சமூக நிலை, பொருளாதாரம்–வாணிகம் - கல்வி நிலை - அரசியல் நிலை -மொழி நிலை–மூவேந்தர் -குறுநில மன்னர்கள் -மக்கள் வாழ்வியல்-அயல்நாட்டுத் தொடர்புகள்.

அலகு-4 களப்பிரர் காலம்: அரசியல் மாற்றம் - பண்பாட்டுக் கலப்பு–மொழிக்கலப்பு-அற இலக்கியங்களின் பெருக்கம்-அதற்கான காரணங்கள்.

அலகு-5 பல்லவர் காலம்: பல்லவர்கால இலக்கியங்கள், சமூகம், பொருளாதாரம், கல்வி, அரசியல், மொழி, சமய நிலை, மகளிர் நிலை, கலைகள், கோயில்கள், கல்வெட்டுகள் - பக்தி இலக்கியத் தோற்றம்.

துணை நூல்கள்

கே.கே.பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2008.

அ. தட்சிணாமூர்த்தி, தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 2017.

தமிழகத் தொல்பழங்காலமும் பூண்டி அகழ்வைப்பகமும், தொல்லியல் துறை, தமிழ்நாடு அரசு, சென்னை, 2005.

இரா.மதிவாணன், சிந்துவெளி எழுத்து படிப்பது எப்படி, ஆய்வு நடுவம், திருநின்றவூர், 2009

கீழடி, தொல்லியல் துறை, தமிழ்நாடு அரசு, சென்னை, 2019

தமிழ்நாட்டு வரலாறு - சங்க காலம், தமிழ்நாடு அரசு, சென்னை, 1983.

கற்றல் பேறு:

- சங்ககாலம் முதல் பல்லவர் காலம் வரையிலான அரசியல் வரலாறு குறித்த அறிமுகம் கிடைக்கும்
- கல்வி, கலை, பொருளாதாரம், சமூகவாழ்வு இக்காலகட்டத்தில் எவ்வாறு அமைந்திருந்தது என்பது தெரியவரும்.

இரண்டாம் பருவம்

செய்யுள் தாள்-2

நோக்கம்:புதுக்கவிதைக்கு முந்தைய 19,20 ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க்கவிதைகளை அறிதல்.

அலகு-1 திருவருட்பா: அருள் விளக்கமாலை (30 பாடல்கள்)- இராமலிங்கஅடிகள்

அலகு-2 கண்ணன் பாட்டு- கண்ணன் என் தோழன், தாய், தந்தை, அரசன், சேவகன், சீடன், சற்குரு -பாரதியார்.

அலகு-3 குடும்பவிளக்கு-தொகுதி-2(ஒருநாள்நிகழ்ச்சி, முதியோர்காதல்)பாரதிதாசன்

அலகு-4 ஆசிய ஜோதி -தேசிக வினாயகம் பிள்ளை.

அலகு-5 (i) தமிழ்த்தேன்மலர் - நாமக்கல் வெ.இராமலிங்கம்பிள்ளை

(ii) கிறிஸ்து மொழிக்குறள்-திரு.வி.க

பாடநூல்கள்

திருவருட்பா மூலமும் உரையும் -ஔவை துரைசாமி பிள்ளை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், பதிப்பு 1989

பாரதியார் , கண்ணன் பாட்டு, முல்லை நிலையம், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 2017

பாரதிதாசன், குடும்பவிளக்கு, முல்லை நிலையம், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 2018,

கவிமணி தேசிக வினாயகம் பிள்ளை, ஆசிய ஜோதி, பாரி நிலையம் , சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 2017

நாமக்கல் வெ.இராமலிங்கம்பிள்ளை, நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள், புலவர் தணிகை உலகநாதன் (தொ.ஆ.), லிப்கோ அசோசியேட்ஸ், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 1988,

திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார், கிறிஸ்து மொழிக்குறள், முல்லை நிலையம், சென்னை, 2018,

கற்றல் பேறு:

- மேலைநாட்டுத் தாக்கத்திற்குச் சற்று முந்தைய இலக்கியங்களின் போக்கு அறியலாகும்.
- இவ்விலக்கியங்கள் மாறத் தொடங்கியிருந்த தமிழ்நாட்டுச் சமூகவாழ்வை மரபுச் செய்யுள்வழி அறிமுகப்படுத்தும்.

இலக்கணம் தாள் -2

நோக்கம்: இடைக்கால எழுத்து மற்றும் யாப்பு இலக்கணங்களை அறிதல்.

அலகு 1. நன்னூல் –எழுத்ததிகாரம் - புணரியல்- உயிரீற்றுப்புணரியல்

அலகு 2. நன்னூல் –எழுத்ததிகாரம் - புணரியல்- மெய்யீற்றுப்புணரியல், உருபு புணரியல்

அலகு 3. யாப்பருங்கலக் காரிகை - உறுப்பியல்

அலகு 4. யாப்பருங்கலக் காரிகை - உறுப்பியல்,செய்யுளியல்

அலகு 5 யாப்பருங்கலக் காரிகை - செய்யுளியல்,ஒழிபியல்.

(நன்னூல் 3மணி;யாப்பு 3 மணி)

பாடநூல்கள்

நன்னூல், முல்லைநிலையம், சென்னை,1966 (24-ஆம் பதிப்பு)

யாப்பருங்கலக் காரிகை, முல்லைநிலையம், சென்னை, 1998

கற்றல் பேறு:

- ஒலிகள் ஒன்றோடு ஒன்று இணையும்போது நேரும் புணரியல் மாற்றங்களை அறிந்திருப்பர். பிழையின்றி சொற்களையும் தொடர்களையும் உருவாக்கிக் கொள்ள மாணவர்கள் கற்பர்.
- மரபுச் செய்யுள் இலக்கியங்களுக்கான கட்டமைப்பு மாணவர்களுக்கு அறிமுகமாகும்.

சார்புப் பாடம்: தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் -2

நோக்கம்:சோழர் காலம் முதல் 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கக் காலம் வரையிலான தமிழக வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் அறிதல்.

அலகு 1. சோழர் காலம்

பிற்கால சோழ அரசு தோற்றம்–பராந்தகன்–இராசராசன்– இராசேந்திரன்-குலோத்துங்கன்.

சோழர்கால இலக்கியங்கள்–கலைகள்–கோயில்கள்–கல்வெட்டுகள்-செப்பேடுகள் முதலியன.

சமூகநிலை–அரசியல்நிலை–பொருளாதாரநிலை–கல்விநிலை–சமயநிலை–குலப்பூசல்கள்-மகளிர் நிலை.

அலகு 2. பாண்டியர் காலம்

பிற்கால பாண்டியர்களின் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும்-மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன்-மாறவர்மன் குலசேகர பாண்டியன்-மதுரை சுல்தான்கள் ஆட்சி-விஜயநகர ஆட்சி.

அலகு 3. நாயக்கர் காலம்

மதுரை நாயக்கர்கள்-தஞ்சை நாயக்கர்கள்-செஞ்சி நாயக்கர்கள்-வேலூர் நாயக்கர்கள்-தளவாய் அரியநாத முதலியார்–பாளையப்பட்டுகள்-சித்தர்கள்.

அலகு 4. மராட்டியர், ஆற்காடு நவாபுகள், தஞ்சை பிற்கால நாயக்கர்கள்,சமூக நிலை -பண்பாட்டு நிலை

அலகு 5. ஐரோப்பியர் வருகை

போர்ச்சுக்கீசியர்,டச்சுக்காரர்,பிரஞ்சுக்காரர்,

டேனீஷ்காரர்,ஆங்கிலேயர்கள்.கர்நாடகப் போர்கள்–மைசூர்ப்போர்கள்-பாளையகாரர்களின் கிளர்ச்சிகள்–மருதுபாண்டியர்-வேலூர்க் கலகம்-சுதந்திரப்போராட்டம்-சுதந்திரப்போராட்டத்தில் தமிழகத்தின் பங்கு. சுதந்திரத்திற்குப் பிந்தைய தமிழகம் (மொழிப்போர் இயக்கங்கள், சமூக விடுதலை இயக்கங்கள்)

துணை நூல்கள்

கே.கே.பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2008.

அ. தட்சிணாமூர்த்தி, தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 2017.

பக்தவச்சலபாரதி, பண்பாட்டு மானிடவியல், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி, 2011.

கற்றல் பேறு:

- சோழர் காலம் முதல் 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கக் காலம் வரையிலான தமிழக வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் அறிந்திருப்பர்.

மூன்றாம் பருவம்

செய்யுள் தாள்-3 (சிற்றிலக்கியங்கள்)

நோக்கம்: தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களை அறிதல்

அலகு 1. நந்திக் கலம்பகம் (தெரிவு செய்யப்பட்ட 50 பாடல்கள்)

அலகு 2. தமிழ் விடு தூது (50 கண்ணிகள்)

அலகு 3. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (தெரிவு)

அலகு 4. முக்கூடற் பள்ளு (முதல் 50 பாடல்கள்)

அலகு 5. ஞான நொண்டி நாடகம் - தஞ்சை வேதநாயக சாஸ்திரியார்
கலிங்கத்துப்பரணி - காளிக்குகூளிகூறியது

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (தெரிவுப் பகுதிகள்)

1. கடவுள் வணக்கம் - பாடல்கள் 2. பன்னிருவர்....................

3. கிளைகளாய்..................

2. இறைவனின் திருவுலா - பாடல்கள் 3. பவனி....................

5. ஒரு மானைப்............

3. வசந்த வல்லியின் காதல் - பாடல்கள் 3. இருண்ட..............
5.
11. முனிபரவும்...........
15. முருகு சந்தன.........
17. தண்ணமுதுடன்.......
18. பாடியமறை...........

4. குறவஞ்சி நாடகம் - பாடல்கள் 4. வஞ்சி வந்த...........
8. வானரங்கள்............
12. ஞானிகளும்...........
18. என்ன குறி.............
21. முத்திரை மோதிரம்....
25. குழல்மொழி.............
27. சொல்லக்................
29. வாகனத்தில்............
30. கன்னியென்று.........
31. உன்னைப்போல்.......
32. வண்மையோ..........
33. பெண்ணரசே..........
34. மன்னர் திரிகூடநாதர்.....

5. சிங்கனும் சிங்கியும் - பாடல்கள் 14. தண்ணி கொண்டு வாடா....
43. இத்தனை நாளாக......

(ஒவ்வொரு பாடலும் அனைத்துச் சரணங்களுடன்)

பாடநூல்கள்

நந்திக் கலம்பகம், (உ.ஆ .), சோ அருணாசல தேசிகர், முல்லை நிலையம், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 2018,

தமிழ் விடு தூது, பேராசிரியர் செ.இராதாவிருஷ்ணன், (உ.ஆ .) முல்லை நிலையம், திநகர் ,சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 2018,

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி , புலியூர் கேசிகன், (உ.ஆ.),பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 2014

முக்கூடற் பள்ளு, புலியூர் கேசிகன் (உ.ஆ .), ,பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 2014

ஞான நொண்டி நாடகம், தஞ்சை வேதநாயக சாஸ்திரியார், உரைக்குறிப்பு மோசசு மைக்கேல் பாரடே , கிருபா பதிப்பகம், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு 2015 ,

கலிங்கத்துப்பரணி, புலியூர் கேசிகன் (உ.ஆ .), பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை , இரண்டாம் பதிப்பு 2014

கற்றல் பேறு:

- இடைக்கால பக்தி சார்பு கொண்ட சிற்றிலக்கியங்கள் குறித்த அறிமுகம் கிடைக்கும்.
- விளிம்புநிலை மக்களை முதன்மை மாந்தர்களாகக் கொண்டு உருவாகிய இலக்கியங்களைக் கற்றுமாணவர்கள் கூத்துக் கலைகளை நிகழ்த்தப் பயிற்சி பெறுவர்.

இலக்கணம் தாள் 3.

நோக்கம்: இடைக்காலச் சொல் மற்றும் அணி இலக்கணங்களை அறிதல்

அலகு 1. நன்னூல் -சொல்- பெயரியல் – பொது இலக்கணம் முதல் ஆகுபெயர் வரை

அலகு 2. நன்னூல் -சொல்-பெயரியல் – வேற்றுமையின் பெயரும் முறையும்

அலகு 3. நன்னூல் -சொல்லதிகாரம்- வினையியல்

அலகு 4. தண்டியலங்காரம்: உவமை,உருவகம், பின்வருநிலை,வேற்றுமை

அலகு 5. தண்டியலங்காரம் : தற்குறிப்பேற்றம், சுவையணி, சிலேடையணி

(நன்னூல் 4 மணி; தண்டி 2 மணி)

பாடநூல்கள்

நன்னூல், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை, 2018.

தண்டியலங்காரம், முல்லை நிலையம், சென்னை, 2011.

கற்றல் பேறு:

- சொற்களின் வகைகள் குறிப்பாக வாக்கியங்களுக்கு முதன்மையான எழுவாய் பயனிலைகள் பெயராகவும் வினையாகவும் அறிமுகமாகும்.
- செய்யுள் இலக்கியங்களை அழகு செய்யும் உவமை, உருவகம் மற்றும் பிற அணிகளைக் கற்றுக்கொண்டு இலக்கியம் படைக்கும் ஆற்றல் பெறுவர்.

சார்புப் பாடம்-2: தமிழ் இலக்கிய வரலாறு-1

நோக்கம்: தொடக்ககாலம் முதல் பல்லவர் காலம் வரையிலான தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

அலகு 1. தமிழ் இனம்-மொழி

திராவிட இனம்-திராவிட மொழிகள்

தமிழ் மொழியின் தொன்மையும் சிறப்பும்-செம்மொழித் தகுதிப்பாடு

அலகு 2. சங்க காலம்

முச்சங்க வரலாறு-தொல்காப்பியம்-சங்க இலக்கியம் - சங்க நூல்களின் தனிச் சிறப்புகள்-அக, புறக்கோட்பாடுகள்

அலகு 3. சங்கம் மருவிய காலம்

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்-அறஇலக்கியங்களின் தோற்றம்–சமண-பௌத்தச் செல்வாக்கு, இரட்டைக் காப்பியங்கள்-முத்தொள்ளாயிரம்

அலகு 4. பல்லவர் காலம் 1

காரைக்கால் அம்மையார் -திருமூலர்-காப்பியத்தோற்றம்-பக்தி இலக்கியம்-சித்தாந்தங்களின் தோற்றம்.

அலகு 5. பல்லவர் காலம் 2

சைவ இலக்கியங்கள்- பன்னிரு திருமுறைகள் - வைணவ இலக்கியங்கள்-நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்

பார்வை நூல்கள்

மு.அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - நூற்றாண்டுவாரியாக)- தி பார்கர், சென்னை, 2005-

மு.வரதராசன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதமி, சென்னை, 1998.

வை.சதாசிவபண்டாரத்தார், தமிழ் இலக்கியவரலாறு, சென்னை,1955.

எம்.ஆர்.அடைக்கலசாமி, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கழக வெளியீடு, சென்னை,1982.

கா.சிவத்தம்பி, தமிழில் இலக்கிய வரலாறு. நியு செஞ்சரி புக்ஹவுஸ், - சென்னை, 2000 சா.சவரிமுத்து, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மணிமொழி பதிப்பகம், சென்னை.

மது.ச.விமலானந்தம், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக்களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை,1987

தமிழண்ணல், புதியநோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1984.

கற்றல் பேறு

- தொடக்ககாலம் முதல் பல்லவர் காலம் வரையிலான தமிழ்இலக்கியவரலாற்றைஅறிதல்
- குறிப்பாக சங்க இலக்கியங்களுக்கு அரணாக அமைந்த இலக்கணங்கள் பற்றிய அறிமுகம் பெறுவர்.
- காதல், போர் என்று தொடங்கும் தமிழ் இலக்கியம் நீதிநெறியைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு வளர்ந்து பக்தி இலக்கியங்களாக அடுத்தகட்டத்திற்கு நகர்ந்தமை பற்றியஅறிவை மாணவர் பெறுவர்.

நான்காம்பருவம்

செய்யுள் தாள்-4 (காப்பியங்கள்)

நோக்கம்:தமிழ்க் காப்பியங்களை அறிதல்

அலகு 1.மணிமேகலை : ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை

அலகு 2.சீவக சிந்தாமணி:கேமசரியார் இலம்பகம்-முதல்50பாடல்கள்

பெரிய புராணம்:மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம்

அலகு 3.கம்ப இராமாயணம்: வாலி வதைப் படலம் (முதல் 50 பாடல்கள்)

அலகு 4.தேம்பாவணி:வளன் சனித்த படலம்

சீறாப்புராணம்:மானுக்குப்பிணைநின்ற படலம்

அலகு 5. இரட்சணிய யாத்திரிகம்: இரட்சண்யசரிதப்படலம்-சிலுவைப்பாடு

(முதல் 30 பாடல்கள்)

கற்றல் பேறு:

- தமிழ்க் காப்பியங்கள் அறிமுகமாகும்
  பல்வேறு சமயங்கள் காப்பிய மரபைத் தங்கள் சமயக் கோட்பாடுகளுக்கு ஏற்ப பயன்படுத்தும் திறன் புரியும்.

இலக்கணம் தாள்-4

நோக்கம்:இடைக்காலச் சொல் மற்றும் புறப்பொருள் இலக்கணங்களை அறிதல்.

அலகு 1.நன்னூல்-சொல்லதிகாரம் - பொதுவியல்.

அலகு 2. நன்னூல்-சொல்லதிகாரம் - இடை, உரி இயல்கள்

அலகு 3,புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

அலகு 4.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை வெட்சி முதல் பாடாண்

அலகு 5. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

(நன்னூல் 2 மணி; புறப்பொருள் 4 மணி)

பாடநூல்கள்

நன்னூல், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை, 2018.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு, 2012.

கற்றல் பேறு:

- சொற்களின் பிறவகைகளான இடை, உரிச்சொற்கள் பற்றிய தகவல் மாணவர்களுக்குப் புரியும்.
- காதல் வாழ்வு தவிர்த்த பிற பொருண்மைகள் பாடப்பட்ட மரபுக்கான அறிமுகம் கிடைக்கும்.

சார்புப் பாடம் - 2 : தமிழ் இலக்கிய வரலாறு-2

நோக்கம்: சோழர் காலம் முதல் அண்மைக் காலம் வரையிலான தமிழ்இலக்கியவரலாற்றைஅறிதல்

அலகு 1. சோழர் காலம்

காப்பியங்கள்- ஐம்பெரும் காப்பியங்கள்- ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்-பிற காப்பியங்கள் புராணங்கள் (பெரியபுராணம், கந்தபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், அரிச்சந்திர புராணம்- மேரு மந்திர புராணம்...), ஒட்டக்கூத்தர்-ஔவையார்-பட்டினத்தார்.இலக்கணநூல்கள்-பாட்டியல் நூல்கள், நிகண்டுகள்.,சமயசாத்திரங்கள்

அலகு 2. நாயக்கர் காலம்

தலபுராணங்கள்–வில்லிபாரதம்– சிற்றிலக்கியங்கள்–உரையாசிரியர்கள்-அருணகிரிநாதர்–குமரகுருபரர் –சிவப்பிரகாசர்–தாயுமானவர்–காளமேகம் - தனிப்பாடல் புலவர்கள்–சித்தர்கள்.

அலகு 3. ஐரோப்பியர் காலம்

மேனாட்டார் வருகை-கால்டுவெல் ஜி.யு.போப் (டச்சுக்காரர்-போர்த்துக்கீசியர், ஆங்கிலேயர் - ஜெர்மானியர்)அச்சுப்பொறி–உரைநடை–அகராதி-இலக்கண இலக்கிய நூல்கள், கீர்த்தனைகள், நொண்டிநாடகங்கள், இசைத் தமிழ் வளர்ச்சி- அருணாச்சலக்கவிராயர்-இராமலிங்க வள்ளலார்-மாயூரம்வேதநாயகம் பிள்ளை- அண்ணாமலை ரெட்டியார். தமிழிசை ஆய்வு: ஆபிரகாம் பண்டிதர், து.ஆ.தனபாண்டியன், வீ.பா.க.சுந்தரம்

அலகு 4. அ. சமயங்களின் தமிழ்க்கொடை;சமணபௌத்தம்-சைவ-வைணவம்-இசுலாம்-கிறித்தவம்

ஆ.நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்:நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்-, கதைகள் கதைப்பாடல்கள்-கலைகள்-விடுகதைகள்-பழமொழிகள்.

செ.அன்னகாமு, மு.அருணாசலம், நா.வானமாமாலை, தே.லூர்து, சண்முகசுந்தரம்

அலகு 5. இக்கால இலக்கியம்

கவிதை -சிறுகதை--புதினம்-கட்டுரை-நாடகம்- ஊடகமும் இக்கால இலக்கிய வளர்ச்சியும்

பார்வை நூல்கள்

மு.அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (11,12,14,15,17 நூற்றாண்டுவாரியாக), தி பார்கர் பதிப்பகம், சென்னை, 2005.

மு.வரதராசன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதமி,சென்னை, 1998.

சா.சவரிமுத்து, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மணிமொழி பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழண்ணல், புதியநோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1984.

சிட்டி. சிவபாதசுந்தரம், தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டுக்கால வளர்ச்சியும் வரலாறும், கிறிஸ்தவ இலக்கியச் சங்கம், சென்னை.

வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அன்னம் அகரம் பதிப்பகம், சென்னை.

ஆறு.அழகப்பன், தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரிநிலையம், சென்னை.

இரா.ஆரோக்கியசாமி, இக்காலக் கிறித்தவத் தமிழ் இலக்கியம்,.- பூரணரீத்தா பதிப்பகம், தஞ்சை, 2010

எம்.எம்.உவைஸ், நசுமுதின், இசுலாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம். மதுரை, 1986

சு. சண்முகசுந்தரம், நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2017.

சிற்பி, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கவிதா பதிப்பகம், சென்னை 2010.

கற்றல் பேறு:

- சோழர் காலம் முதல் அண்மைக் காலம் வரையிலான தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்
- சோழர், நாயக்கர்காலத்தில் உருவாகிய இலக்கியங்கள், மேலைநாட்டார் வருகையால் உருவாகிய இலக்கியங்கள் குறித்த செய்திகள் மாணவர்களுக்கு அறிமுகமாகும்.

Inter disciplinary:

இலக்கியமும் உளவியலும்

நோக்கம்: உளவியலின் அடிப்படைகளை அறிமுகப்படுத்தி இலக்கியங்களை உளவியல் நோக்கில் அணுகுவதற்கான முறைகளைக் கற்றல்

அலகு - 1 உளவியல் அறிமுகம்

உளவியல் விளக்கம் - உளவியல் வரலாறு - உளவியல் கோட்பாட்டாளர்கள் - ஃபிராய்டு,யுங்,அட்லர்,எரிக் எரிக்சன் - இவர்களின் உளவியல் கோட்பாடுகள்.

அலகு - 2 உளவியல் வகைகள்

உளவியலின் வகைகள் - குழந்தை உளவியல் - இளையோர் உளவியல் - முதியோர் உளவியல் - உளவியலின் பயன்கள்.

அலகு - 3 இலக்கியமும் உளவியலும்

இலக்கியமும் உளவியலும் - மனித மனம் - உளப் பகுப்பாய்வு - படைப்பாக்க உளவியல் - வாசகர் உளவியல் - பாத்திரங்களின் உளவியல் - படைப்பாளர் உளவியல்.

அலகு - 4 திறனாய்வும் உளவியலும்

இலக்கிய ஆய்வுக்கு உளவியல் பயன்பாடு குறித்த யுங் கருத்து - இலக்கியப் படைப்பாக்கத்தின் தோற்ற விதிமுறைகள் - படைப்பாளியின் சொந்த வரலாறு - கதைமாந்தர்களின் உணர்வுகளும் செயல்களும்.

அலகு - 5 உளவியல் நோக்கில் தமிழ் இலக்கியங்கள்

சங்க இலக்கியம் : தலைவன், தலைவி, செவிலி உளநிலைகள் - நாவல் இலக்கியத்தில் உளவியல் - உளவியலை மையப்படுத்தித் தோன்றிய படைப்புகள்.

துணை நூல்கள்

வை.சச்சிதானந்தன், ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டிபிரஸ், சென்னை, 1985.

சி.இ.மறைமலை இலக்கியமும் உளவியலும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை ,1994
இரா.காஞ்சனா, இலக்கியமும் உளவியலும், விஷ்ணுப்பிரியா பதிப்பகம், மதுரை, 1997.
ப.மருதநாயகம், மேலைநோக்கில் தமிழ்க்கவிதை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2001
அரங்க.நலங்கிள்ளி, இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும், வாணிதாசன் பதிப்பகம், புதுச்சேரி, 1989.
இரா.காஞ்சனா, பெண்ணிய உளப்பகுப்பாய்வும் பெண்மொழியும், செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை, 2013.
பூ. நாகூர்ரூமி, சிக்மன்ட் ஃப்ராய்ட் கனவுகளின் விளக்கம், பாரதி புத்தகாலயம்,சென்னை, முதற் பதிப்பு, 2013.
அரங்க.நலங்கிள்ளி, சங்க இலக்கியம்: ஒரு ஃபிராய்டிய உளப்பகுப்பாய்வு வாசிப்பு, பரிசல் புத்தக நிலையம், சென்னை, 2019.

கற்றல் பேறு:

- உளவியலின் அடிப்படைகளை அறிமுகப்படுத்தி இலக்கியங்களை உளவியல் நோக்கில் அணுகுவதற்கான முறைகளைக் கற்றல்

ஐந்தாம் பருவம்

செய்யுள் தாள்-5

நோக்கம்; பக்தி இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்தல்

அலகு-1 திருமந்திரம் (30 பாடல்கள்- தெரிவு)- திருமூலர்

அலகு-2 தேவாரம் (30 பாடல்கள்) - அப்பர்

1. திருவதிகைவீரட்டானம்(கூற்றாயினவாறு..),
2. திருப்பாதிரிப்புலியூர்(ஈன்றாளுமாய்..)
3. தனித்திருநெடுந்தாண்டகம்(அப்பன்நீ..) 30 பாடல்கள்

அலகு-3 திருவாசகம் – திருச்சதகம் (1-20 பாடல்கள்)-மாணிக்கவாசகர்

அலகு-4 நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் –திருமாலை-தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்

(முதல் 40 பாடல்)

நாச்சியார் திருமொழி(முதல்மூன்று திருமொழி- 30 பாடல்கள்)- ஆண்டாள்

அலகு 5. பட்டினத்தார் பாடல்கள் (தெரிவு செய்யப்பட்ட40 பாடல்கள்)

கற்றல் பேறு:

- பக்தி இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்தல்.
- சைவ மற்றும் வைணவ சமயங்களின் கோட்பாடுகளை இவ்விலக்கிய அறிமுகம் மாணவர்களுக்குத் தரும்.

இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம்

நோக்கம்: இக்காலத் தமிழ் இலக்கணத்தின் அடிப்படைகளை அறிதல்

அலகு 1.மொழி-மொழியின் இயல்புகள்- மொழி; அரிய கலை- மொழி பற்றிய நம்பிக்கைகள்- மொழிக் குடும்பம்- திராவிட மொழிகள்- தமிழின் தனித்தன்மைகள்- தமிழ்;செவ்வியல் மொழி

அலகு 2.தமிழ் எழுத்தியல்:

முதல், சார்பு–உயிரொலிப்பகுப்பு-மெய்யொலிப் பகுப்பு- எழுத்துகளின் வருகை:மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள்-மெய்ம்மயக்கம் - அசை அமைப்பு-கிரந்த எழுத்துகள்.

அலகு 3.தமிழ்ச் சொல்லியல்:

சொல் வகைப்பாடு: பெயர் வினை, இடை

பெயர்ச் சொல்லின் பண்புகள்- வகைகள்:மாற்றுப்பெயர், தொழிற் பெயர், வினையாலணையும் பெயர், ஆகுபெயர், எண்ணுப்பெயர், ஆக்கப்பெயர், பெயர்ச்சொற்கள் திணை, பால் எண் உணர்த்தும் முறை, வேற்றுமைகள்-பெயர்ச்சொற்கள் வேற்றுமை ஏற்கும் முறை-சாரியைகள்- பின்னுருபுகள்.

அலகு 4. வினைச் சொல்:வினைச் சொல்லின் பண்புகள்- காலமும் எதிர்மறையும்-வினைச் சொல்லின் வகைகள்: முற்று, எச்சம். தமிழில் துணைவினைகள் - தமிழில் புணர்ச்சி-புணர்ச்சி வகைகள்;இயல்பு,விகாரம்-வேற்றுமை,அல்வழி.

அலகு 5. தமிழ்த் தொடர் அமைப்பு-தொடர் வகைகள்.
தமிழ்ச் சொற்றொடர் மாற்றம்- தமிழில் பிற மொழிக்கலப்பு-தமிழில் கிளைமொழிகள்-பேச்சு வழக்கும் எழுத்து வழக்கும்-வரி வடிவம்.

துணை நூல்கள்

பொற்கோ, இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை, 2002

மு,வ., மொழி வரலாறு, கழக வெளியீடு, சென்னை

ச. அகத்தியலிங்கம், தமிழ் மொழி அமைப்பியல், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சென்னை, 2002 -

ஜான் சாமுவேல், திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு, ஹோம்லாண்ட் பதிப்பகம்,சென்னை, 2009

ப. டேவிட் பிரபாகர், தமிழ் மொழி அறிமுகம் , விவி வெளியீடு, சென்னை, 2004

கு. பரமசிவம், இக்காலத் தமிழ் மரபு, கழக வெளியீடு, சென்னை, 1991

Thomas Lehmann, A Grammar of Modern Tamil, Pondicherry, 1993 -

கற்றல் பேறு:

- இந்திய குறிப்பாக, திராவிட மொழிக் குடும்ப உறவுகள் குறித்த செய்திகள் அறியலாகும்.
- மரபிலக்கணங்களின் வழி கற்றவற்றை நவீன மொழிப் பயன்பாடுகளின் வழி மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்வர்.

நவீன இலக்கியங்களும் திறனாய்வுப் போக்குகளும்

நோக்கம்:

நவீனஇலக்கியவகைமைவரலாறுமற்றும்திறனாய்வுப்போக்குகளைஅறிதல்

அலகு 1. நவீன கவிதை
மணிக்கொடி - எழுத்து -வானம்பாடி இதழ்களும் இயக்கங்களும் புகுத்திய கவிதை வடிவமும் உள்ளடக்கமும் -பின் நவீனத்துவப் படைப்புகள்

அலகு 2. நவீன சிறுகதைகள்

பாரதி, வ,வே,சு.சிறுகதைகள்- மணிக்கொடி-புதுமைப்பித்தன் எழுத்து இதழ்களில் சிறுகதை-கல்கி,அண்ணா,ஜெயகாந்தன்–அம்பை முதலியோர் சிறுகதைகள் போக்கு அறிமுகம்.

அலகு 3. நவீன புதினங்கள் -பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம் தொடங்கி புதின வளர்ச்சி- இடது சாரி,தேசிய, திராவிட இயக்கச் சார்பு படைப்புகள் –அறிமுகம்

அலகு 4. மேலைத்திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் அடிப்படைப் பார்வைகள் மேலை இலக்கியக்கொள்கைகள்- சமுதாயவியல் - உளவியல் - வரலாற்றியல் – அறவியல்அணுகுமுறைகள்- அரசியல் இயக்கங்களும் இலக்கிய ஆக்க அணுகுமுறைகளும்.

அலகு 5. இலக்கியக்கலை: உணர்ச்சி –கற்பனை- படிமம் –குறியீடுமுதலியஉத்திகள்- உத்திகள்படைப்புகளாகமாறியவரலாறு.

துணை நூல்கள்

வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரி நிலையம், சென்னை, 2008

சு. அரங்கராசு, தமிழ்ப் புதுக்கவிதை திறனாய்வு, மூன்றாம் உலகப் பதிப்பகம், கோவை,1991

சிட்டி & சிவபாதசுந்தரம், தமிழ்ச் சிறுகதையின் வரலாறும் வளர்ச்சியும், பாரி நிலையம், சென்னை

சிட்டி & சிவபாதசுந்தரம், தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும்,CLS, சென்னை, 1977 -

தி.சு.நடராசன், திறனாய்வுக் கலை, NCBH, சென்னை, 2016

பாலா, புதுக்கவிதை புதுப்பார்வை, அகரம், சென்னை, 2006

மு.வ., இலக்கியத்திறன், தாயக வெளியீடு, சென்னை, 1965

கற்றல் பேறு:

- நவீனஇலக்கியவகைமைவரலாறுமற்றும்திறனாய்வுப்போக்குகளை அறிதல்
- இலக்கியங்களைஉருவாக்கவும், படைக்கப்பட்டஇலக்கியங்களைப்புரிந்துகொள்ளவும்இப்பகுதிபயிற்சிதரும்.
- இலக்கியங்கள்சமூகஅரசியல்பின்னணியிலேயேஉருவாகின்றனஎன்பதைமாணவர்கள்புரிந்துகொள்வர்.

உரைநடை இலக்கியம்

நோக்கம்: தமிழில் மலர்ந்துள்ள பல்வேறு வகையான உரைநடை இலக்கியங்களை அறிதல்

அலகு-1 பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் -மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை

அலகு-2 சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் - ஜெயகாந்தன்

மல்லி -சரஸ்வதி

அலகு-3 நடந்தாய் வாழி காவேரி -சிட்டி, தி.ஜா. (முதல் 10 கட்டுரைகள்)

அலகு-4 புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள்

அலகு-5 அறிஞர் அண்ணாவின் சொற்பொழிவுகள் (முதல் 5 பொழிவுகள்)

சிம்மாசன சீக்ரெட் – வெ.இறையன்பு

பாடநூல்கள்

மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், சந்தியா பதிப்பகம் , சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு 2017.

ஜெயகாந்தன், சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் , காலச்சுவடு, , காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், ஒன்பதாம் பதிப்பு- 2019

சரஸ்வதி, மல்லி , பரிசல் புத்தக நிலையம், சென்னை, 2016.

சிட்டி,தி.ஜானகிராமன், நடந்தாய்வாழி காவேரி, காலச்சுவடு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், ஒன்பதாம் பதிப்பு 2018.

வெ.இறையன்பு , சிம்மாசன சீக்ரெட் , நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், ஐந்தாம்பதிப்பு 20

புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள், நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் ,சென்னை, 2017.

கற்றல் பேறு:

- தமிழில் மலர்ந்துள்ள பல்வேறு வகையான உரைநடை இலக்கியங்களை அறிதல்
- நாவல், சிறுகதை, கட்டுரை, சொற்பொழிவு ஆகியன தமிழ்நாட்டுச் சூழலில் எவ்வாறு அமைந்துள்ளனஎன்பதை அறிவர்.
- இலக்கியப் படைப்புகளை நவீனம் சார்ந்து உருவாக்கும் ஆற்றல் பெறுவர்.

General Elective: III B. A./ B.Sc./B.Com

பொது விருப்பப்பாடம்

தமிழர் மரபுச்செல்வம்

நோக்கம்: தமிழரின்தொன்மைஇலக்கியமரபுகளையும், கலை-பண்பாட்டுமரபுகளையும்சிந்தனைமரபுகளையும்அறிதல்

அலகு-1 தமிழர் இனவரைவியல்

தமிழ்- தமிழர்- தமிழகம்: வரையறை. எல்லை, இயற்கைஅமைப்பு, தமிழினத்தொன்மை: புவியியல், தொல்லியல், மானுடவியல், மொழியியல் சான்றுகள்

தமிழ்ப்பண்பாட்டுப்பரவல்: சங்ககாலவணிகத்தொடர்புகள், தென்கிழக்காசிய நாடுகளில்தமிழ்ப்பண்பாடு– பிறநாடுகளில்தமிழர்குடியேற்றம்

அலகு-2 தமிழர் இலக்கிய- இலக்கணமரபுகள்

சங்கஅக–புறஇலக்கியமரபுகள்- அறநெறி இலக்கியமரபுகள்– பக்தி இலக்கியமரபுகள்– காப்பிய இலக்கியமரபுகள்–சிற்றிலக்கியமரபுகள்– இக்கால இலக்கியப் போக்குகள்.

எழுத்து, சொல், பொருள், அணி, யாப்பிலக்கணமரபுகள்– பாட்டியல்நூல்கள்

அலகு-3 தமிழ்க் கலை மரபு

ஓவியம், சிற்பம்,இசை, கட்டடக்கலைமரபுகள்–மாற்றங்கள்– நிகழ்த்துகலைகள்–கைவினைப்பொருள்கள்

அலகு-4 தமிழ்ப் பண்பாட்டு மரபு

பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், திருவிழாக்கள், விளையாட்டுகள், உணவு, தொழில்– உலகமயமாதல்தாக்கங்கள்

அலகு-5 தமிழ்ச் சிந்தனை மரபு

சான்றோர் சிந்தனை மரபு–சமயச் சிந்தனைகளின் செல்வாக்கு–சித்தர் சிந்தனைமரபு– நாட்டுப்புறச் சிந்தனை மரபு

துணைநூல்கள்

வ.சுப. மாணிக்கம், தமிழ்க் காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, 2005

இரா.சீனிவாசன், தமிழ் இலக்கணமரபுகள், தி பார்க்கர், சென்னை, 2000

மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், சாந்தி நூலகம், சென்னை 1956

துளசி ராமசாமி, தமிழக கலைச்செல்வங்கள், உ.த.நி., சென்னை, 1990

பக்தவச்சல பாரதி, பண்பாட்டு மானுடவியல், அடையாளம், சென்னை, 2019

அருள் பத்மராசன், தமிழ் பண்பாடு : அறிமுகம், ஜெபா பதிப்பகம், சென்னை, 2010.

சுப்பிரமணியன், இந்தியச் சிந்தனை மரபு, சவுத் ஏசியன் புக்ஸ், சென்னை, 1996 -

கற்றல் பேறு:

- தமிழரின் தொன்மை இலக்கிய மரபுகளையும், கலை, பண்பாட்டு மரபுகளையும் சிந்தனைமரபுகளையும்அறிதல்.
- பல்வேறுஇலக்கியமரபுகள்உள்ளடக்கம்தொடங்கிஅவற்றின்உருக்கட்டுவரைஎவ்வாறுஅமைந்துள்ளனஎன்பதுஅறியலாகும்.
- தமிழர்களிடையேநிலவியகலை, தத்துவம், நுண்கலைகள், நம்பிக்கைகள், விளையாட்டு, உணவு, திருவிழாக்கள் ஆகியன

உலகமயமாக்கலால் எத்தகைய மாற்றங்களைப் பெற்றுள்ளன என்பதைஅறிவர்.

கணினிப் பயிற்சி (செயல் முறை)

கணினி அடிப்படைகள், தமிழ்ச் சொல்லாளர்கள் அறிமுகம்:மொழிக்கருவிகளைப் பயன்படுத்துதல்- தமிழில் பல்வகை ஆவணங்களை உருவாக்கல்- அடிப்படைக் கணக்கீடுகள்-கணினியின் பல்வகைப் பயன்பாடுகள்- இணையப் பயன்பாடு.

ஆறாம் பருவம்

செய்யுள் தாள்-6

நோக்கம்: சங்க கால இலக்கியங்களைஅறிதல்

அலகு 1

குறுந்தொகை - பாடல்கள் 51-65

புறநானூறு - பாடல்கள் 127-136,241 - உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார்

அலகு 2

குறிஞ்சிப் பாட்டு -முழுவதும்

அலகு 3

கலித்தொகை - குறிஞ்சிக்கலி 1-5 பாடல்கள்

அலகு 4

திருக்குறள் - இல்லறவியல் முதல் 5 அதிகாரங்கள்

அலகு 5

சிலப்பதிகாரம் - நாடுகாண் காதை , காடுகாண்காதை

கற்றல் பேறு:

- சங்க கால இலக்கியங்களைஅறிதல்
- அகத்திணை, புறத்திணை என இலக்கணத்தில் பயின்றவற்றை இலக்கியங்களின் வழிமாணவர்கள்உணர்வர்.

நாடகவியல்

நோக்கம்: கலையின்அடிப்படைத்தன்மைகள், வகைமைகள்- நாடகக்கலையின்வகைமைகள், வளர்ச்சிவரலாறுஆகியவற்றைஅறிதல்- வகைமாதிரியாகசிலநாடகங்களைப்பயிலுதல்

அலகு 1

அ. கலை :அறிமுகம்

கலை : விளக்கம் - கலைத் தனிமங்கள் - கலை நியதிகள்

ஆ. கலை வகைப்பாடு

நிகழ்த்துகலை - நாடகம்- நாடக வகைப்பாடு; மூவகை அரங்குகள்.

அலகு 2

நாடகக் கூறுகள்:

ஆசிரியர், நெறியாள்கை(பல வகை நெறியாள்கை)-நடிகர் - பார்வையாளர் –அரங்கம் - அரங்கச் செயல்பாடுகள் - கைப்பொருள் - அரங்கப் பொருள்கள்- உடல்மெய்ப்பாடுகள் - முத்திரை - அசைவுகள் – சைகைகள் – நகர்வுகள் – ஆட்டக்கோலங்கள் –காட்சி படிமங்கள்–ஒலி- ஒளி ஒப்பனை – ஆடை- அணி – இசை –காலம் – இடம் – சங்கமம்.

அலகு 3

தமிழ் நாடக வரலாறு

பல்லவர் காலத்திற்கு முற்பட்ட காலம்(கி.பி. 600 வரை) - பல்லவர் காலம் முதல் விஜய நகர ஆட்சிக் காலம் வரை- நாடகம் உருவாக்க கட்டம் – நன்கு நிலை ஊன்றிய காலம் - ஐரோப்பியர் காலம் - தற்காலம்.

அலகு 4

மனோன்மணியம்- மயிலைசீனி. வேங்கடசாமி பதிப்பு

(சிவகாமியின் சரிதம், நிட்டாபரர்-கருணாகரன் உரையாடல் நீங்கலாக)

அலகு 5

ஆடுகளம் – தொகுதி -1: தெரிவு செய்யப்பட்ட நாடகங்கள் (துறை வெளியீடு)

துணைநூல்கள்

சேராமானுசம், நாடகப்படைப்பாக்க அடித்தளங்கள்,
தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை, 1994.

வெ.வரதராசன், தமிழரின் ஒப்பனைக் கலைத்திறம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 1996
கா.சிவத்தம்பி, பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை, 2005
இரா. இராசு, நாடகத் தொழில் நுணுக்கம் காட்சி அமைப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 2005
செ. ரவீந்திரன், ஒளியின்வெளி (அரங்க ஒளியமைப்பு குறித்த ஆக்கங்கள்), மாற்று பதிப்பகம், சென்னை, 2009
ஶ்ரீராமதேசிகன், பரதநாட்டியசாஸ்திரம் (தமிழாக்கம்), உ.த.நிறுவன வெளியீடு, சென்னை, 2001

கற்றல் பேறு:

கலையின் அடிப்படைத் தன்மைகள், வகைமைகள்- நாடகக் கலையின் வகைமைகள், வளர்ச்சி வரலாறு ஆகியவற்றை அறிதல்- வகைமாதிரியாக சிலநாடகங்களைப் பயிலுதல் இதன் வழியாக நாடகங்களில் நடிக்கும் மற்றும் நாடங்களை இயக்கும் திறன் பெறுவர்.

தமிழ் உரைநடையியலும் மொழி நடையியலும்

நோக்கம் : தமிழ் உரைநடையின் வரலாறு , தற்காலத் தமிழ் உரைநடையின் கூறுகள், பண்புகள், உரைநடை இலக்கிய வகைகள் ஆகியவற்றை அறிதல் மற்றும் நடையியல் கோட்பாடுகளை அறிவதன் வழி இலக்கிய நடை ஆய்வினை மேற்கொள்வதற்கான திறன்பெறல்

அலகு 1 தமிழ் உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்:உரையாசிரியர்களுக்கு முந்தைய உரைநடை – உரையாசிரியர்கள்- மேனாட்டார் வருகைக்குப் பின்–அச்சு ஊடக அறிமுகத்துக்குப் பின் -தற்போதைய நிலை

அலகு 2 தமிழ் உரைநடையின் கூறுகள்:பனுவல் - பத்தி - பத்தியாக்க உத்திகள் - மொழிவழிச் செயல்கள் - பண்புகள்-நிறுத்தல் குறிகளின் பயன்பாடு

அலகு 3 உரைநடை இலக்கிய வகைகள்:வகைகள்(வாழ்க்கை வரலாறு, பயணம், புனைகதை,நாடகம், கடிதம்...)- பண்புகள் - உரைநடை இலக்கிய வளர்ச்சியில் நாளிதழ்களின் பங்கு

அலகு 4 நடையியல் :அறிமுகம் -நடையின் வகைகள்- நடையியல் விளக்கம் -(கோட்பாடுகள் , உத்திகள், கூறுகள்) - நடையியல்-ஆய்வு முறைகள்.

அலகு 5 இலக்கிய நடை ஆய்வு:நெறிகள் - மாதிரி ஆய்வுகள்- சங்க இலக்கிய நடை, திருக்குறள் நடை பாரதியின் மொழிநடை, அண்ணாவின் மொழிநடை

துணை நூல்கள்

வி.செல்வநாயகம், தமிழ் உரைநடை வரலாறு, அடையாளம், சென்னை, 2018

அ.மு.ப., பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ் உரைநடை, தமிழ்க்கலை பதிப்பகம், 1978-

ஞா.தேவநேயன், உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம், கழகம், சென்னை, 1951

வல்லிக்கண்ணன் , பாரதிக்குப்பின் உரைநடை , சீதை பதிப்பகம், சென்னை, 2012

சு.சக்திவேல் , நூற்றாண்டு தமிழ் உரைநடை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

இ. சுந்தரமூர்த்தி, நடையியலும் இலக்கியமும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2013

மா. இராமலிங்கம், புதிய உரைநடை, மானாட்சி புத்தக நிலையம், 2013

பா.வீரப்பன், சங்க இலக்கிய நடை, பீவழகி பிப்பகம், சென்னை, 1989

ஜெ.நீதிவாணன், நடையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1983

-

கற்றல் பேறு:

- தமிழ் உரைநடையின் வரலாறு , தற்காலத் தமிழ் உரைநடையின் கூறுகள் அறியலாகும். உரைநடை இலக்கிய வகைகள் மற்றும் நடையியல் கோட்பாடுகளை அறிவதன் வழி இலக்கிய நடை ஆய்வினை மேற்கொள்வதற்கான திறன்பெறுவர்.

சிறப்புத்தாள்-1: இதழியல் & மக்கள் தகவலியல்

நோக்கம்: ஊடக வளர்ச்சி வரலாற்றை அறிதல், ஊடகப் பணிக்கான பயிற்சிபெறல், இதழியல் மற்றும் மின்னூடக வளர்ச்சிக்கேற்ப படைப்பாற்றல் திறனை மேம்படுத்திக் கொள்ளுதல்

அலகு 1

கருத்துப்புலப்பாடு (Communication):விளக்கம்- மக்கள் கருத்து-கருத்துப் பரப்பல்(Propaganda) – திரள் புலப்பாடு (Mass communication): கருத்துப் புலப்பாட்டின் அடிப்படைக் கூறுகள் –செயற்பாடு (Process), - படிநிலைகள் (levels of Communication) –வகைகள்–தன்மைகள்- ஊடகங்களின் பங்கு

அலகு 2

மக்கள் தகவலியல் வரலாறு ; கருவிகள் கண்டுபிடிப்பு- காகித வரலாறு- அச்சுத் தொடர்புக் கருவிகள் மேல்நாட்டில் தோன்றிய வகை- இந்தியாவில் அவற்றின் தொடக்கம்- அச்சு முறையின் இடைக்கால மற்றும் தற்கால வளர்ச்சி நிலைகள் - தொலைவரி, (Tele text) தொலைநகல்(FAX), கம்பியில்லாத் தந்தி, ஒளிப்படம்-தொலை அச்சு(Tele Print),தொலைபேசி, வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம்,ஒலி-ஒளிப் பேழை; இவற்றின் வளர்ச்சி, வரலாறு-இயக்கப்பட வளர்ச்சி(Motion picture) செயற்கைக்கோள்,

இணையம், கம்பிவடத் தொலைக்காட்சி (Cable TV), அகவி(Pager) கைபேசி, மின்னஞ்சல், சமூக ஊடகங்கள்

அலகு 3

இதழியல்: பணிகள் -பயன்கள் -வகைகள்-கட்டுப்பாடுகள்- தணிக்கைமுறை (Censor),சட்டங்கள்- மக்களிடம் பெறுமிடம் மொழி நடை.

செய்தி: செய்திகளின் வகைகள்- செய்தி மூலங்கள்- செய்தி எழுதுதல்- தலையங்கம்எழுதுதல்-செப்பம் செய்தல் - செய்தி திரட்டுதல்.

இதழியலாளருக்குரிய அடிப்படைத் தகுதிகள்- சிற்றிதழ்கள்- நூல் மதிப்புரை.

அலகு 4

இந்திய அரசின்ஊடகத்துறைகொள்கைகள்: பிரச்சார் பாரதி மசோதா- தனியார் ஒளிபரப்பு நிறுவனங்கள், பண்பலை ஒலிபரப்பு- ஒலி-ஒளிக் கருவிகள் சமுதாயத்தில் பெறுமிடம்- மின்னணுக் கருவிகளுக்குச் செய்தி திரட்டுதல்-செய்தி எழுதுதல், செப்பம் செய்தல்- மின்னணுக் கருவிகளால் ஏற்படும்நன்மை தீமைகள்- நிகழ்ச்சி தயாரிப்பு-நேரம் கால அளவு- கட்டுப்பாடும்தணிக்கையும்

அலகு 5

விளம்பரம்:விளக்கம்-குறிக்கோள்- விளம்பரம் வெற்றி பெறத் தேவையான கூறுகள்- விளம்பர வகைகள்-கருவிகளைத் தெரிவு செய்தல்- விளம்பர நகல் தயாரித்தல்-உத்திகள்-மதிப்பிடுதல்- விளம்பர முகவாண்மைகள்- இந்தியாவின் விளம்பரக் கொள்கை- விளம்பரப் பொருளாதாரம்- விளம்பரங்களும் சட்டங்களும்-விளம்பர மொழிநடை- விளம்பரத்தின் ஆறு பக்கங்கள்

பார்வை நூல்கள்

இரா.சு.அந்தோணி, இதழியல் ஓர் அறிமுகம், ஆரோக்கியாப் பதிப்பகம், திருச்சி,
1986.

சோ.கலைவாணி, இதழியல் உத்திகள், ஸ்ரீ பராசக்தி வெளியீடு,
குற்றாலம், 1982.

சோ.கலைவாணி, பத்திரிக்கைக் கலை, சாரதா வெளியீடு, வேலூர்,1988.

மா.பா.குருசாமி, இதழியல் கலை, வண்ணன் வெளியீடு, சாத்தான்குளம்,
1992. (இ.ப.)

இரா.கோண்டபாணி, இதழியல், கற்பக நூலகம், மதுரை, 1980.

சிவ.சசிரேகா, தமிழ் இதழ்கள் காட்டும் மகளிர் நிலை, பார்த்திபன்
பதிப்பகம், மதுரை, 1985

சோமலே, தமிழ் இதழ்கள், சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு,
சென்னை, 1975.

லேனா தமிழ்வாணன், உலகப் பத்திரிக்கைகளின் தோற்றமும்
வளர்ச்சியும்,

மணிமேகலைப் பிரசுரம், சென்னை, 1985.
லேனா தமிழ்வாணன், தமிழ்ப் பத்திரிக்கைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், மணிமேகலைப் பிரசுரம், சென்னை, 1987.
லேனா தமிழ்வாணன், பத்திரிக்கைகளும் வகைகளும் வேறுபாடும், மணிமேகலைப் பிரசுரம், சென்னை, 1984.
கு.முத்துராசன், இதழியல் ஓர் அறிமுகம், வசந்தவல்லி பதிப்பகம் தர்மபுரி, 1988.
பழநி.அரங்கசாமி, செய்தி உலகம், முத்தமிழ் நிலையம், மதுரை.
இராசா, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் - அறிமுகம், பார்த்திபன் பதிப்பகம், திருச்சி
மா.ரா.இளங்கோவன், இந்திய இதழ்கள், சேகர் பதிப்பகம், மதுரை.
அ.மா.சாமி, தமிழ் இதழ்கள் தோற்றம் வளர்ச்சி, நவமணிப் பதிப்பகம், சென்னை, 1976
சு.சக்திவேல், இதழியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2012

கற்றல் பேறு:

- ஊடக வளர்ச்சி வரலாற்றைஅறிதல், ஊடகப் பணிக்கான பயிற்சிபெறல், இதழியல் மற்றும் மின்னூடக வளர்ச்சிக்கேற்ப படைப்பாற்றல் திறனை மேம்படுத்திக் கொள்ளுதல்.
- தலையங்கம் எழுதுதல், பத்திரிக்கைகளுக்கான கட்டுரைஎழுதுதல், விளம்பரங்களை உருவாக்கும் பயிற்சி கிடைக்கும்.
  மின்னூடக இயக்க முறைகளையும் ஒலி, ஒளிக்காட்சிகளை உருவாக்கும் முயற்சிக்குத் துணைநிற்கும்.

சிறப்புத்தாள்-2: படைப்புக் கலை

நோக்கம்: கவிதை, நாடகம், சிறுகதை, விளம்பரம்ஆகியவற்றின்அடிப்படைகளைஅறிதல், ஆக்கத்திறன்பெறல்

அலகு 1 சிறுகதை எழுதுதல்

சிறுகதை :தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- சிறுகதையின் அமைப்புக் கூறுகள்- சிறுகதையின் பல்வேறு கருப்பொருள்கள்-உத்திகள்-சிறுகதை எழுதுதல் - செய்முறைப் பயிற்சி

அலகு 2 நாடகம் எழுதுதல்

ஓரங்க நாடகம்: தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- ஓரங்க நாடகத்தின் தனித்தன்மைகள்- ஓரங்க நாடகத்தின் வகைகள்- ஓரங்க நாடகத்தின் அமைப்பு-ஓரங்க நாடகம்; செய்முறைப் பயிற்சி

வானொலிநாடகம்எழுதுதல்
வானொலிநாடகவகைகள்- வானொலிநாடகத்தின்இலக்கணம்- சிலவானொலிநாடகநூல்கள்-வானொலிநாடகம்எழுதுதல்;செய்முறைப்

அலகு 3விளம்பரம் எழுதுதல்
விளம்பரம்:வரையறை- விளம்பர வகைகள்- விளம்பர நெறிமுறைகள்- இதழ் விளம்பரங்களும் இலக்கிய மொழி வளர்ச்சியும்- விளம்பர வாசகம் எழுதும் முறை-அதன் பல்வேறு பகுதிகள் (தலைப்பு, விளம்பர வாசகம், ஓவியம்,முகவரி,அச்செழுத்துகளின் அமைப்புத் திட்டம்- செய்முறைப் பயிற்சி

அலகு 4 கவிதை எழுதுதல்
கவிதை : அறிஞர்களின் விளக்கங்கள்- கவிதையின் கூறுகள் (கற்பனை,உணர்ச்சி, கருத்து, வடிவம்..)-யாப்பிலக்கணத்தின் பயன்- யாப்பிலக்கணக் கூறுகள் (தொடை வகைகளுள் சில)புதுக்கவிதை: விளக்கங்கள்-கவிதை எழுதும் பயிற்சி

அலகு 5 திரைக்கதை எழுதுதல் திரைப்படம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கதையும் திரைக்கதையும், திரைக்கதையின் அமைப்பு துணைத் தலைப்பு (subtitle), ஒலிச்சேர்க்கை(dubbing)

பார்வை நூல்கள்

மு. சுதந்திரமுத்து, படைப்புக்கலை, பாரி நிலையம், சென்னை, 2019
அ.கி.பரந்தாமனார் , கவிஞராக, பாரி நிலையம், சென்னை, 2016
சா.சவரிமுத்து, இதழியல் மக்கள் தகவலியல், மணிமொழி பதிப்பகம், சென்னை
அ.வினாயகமூர்த்தி, விளம்பரக் கலை, பாரி நிலையம், சென்னை, 2020
வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கம், சென்னை, 2014.
பெ.கோ.சுந்தரராஜன் (சிட்டி) சோ.சிவபாத சுந்தரம், தமிழில் சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும், பாரி நிலையம், சென்னை

ஏ.என். பெருமாள், தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தேன்மழைப் பதிப்பகம், 1988
இரா.பிரபாகர், சினிமா ஓர் அறிமுகம், கனவுப்பட்டறை, சென்னை.
அஜயன் பாலா, தமிழ் சினிமா வரலாறு, பாலுமகேந்திரா நூலகம் – சென்னை, 2019.
தியேடர்பாஸ்கரன், எம் தமிழர் செய்த படம், உயிர்மை வெளியீடு, சென்னை
சுஜாதா, திரைக்கதை எழுதுவது எப்படி, உயிர்மை வெளியீடு, சென்னை, 2018.

கற்றல் பேறு:

- கவிதை, நாடகம், சிறுகதை, விளம்பரம் ஆகியவற்றின் அடிப்படைகளை அறிதல், ஆக்கத்திறன்பெறல்
- மேற்குறிப்பிட்ட இலக்கியவடிவங்களைஉருவாக்கும்திறம்பெறலாம்.

Foundation course-Language: Tamil

I B.A/B.Sc/B.Com **Part-I TAMIL**

(இப் பகுதி தமிழை ஒருமொழிப் பாடமாக மட்டுமே படிப்போருக்குரியது)

SEMESTER -1 TAMIL PAPER- I

செய்யுள் -குறிஞ்சி (செய்யுள், உரைநடை, சிறுகதைத் தொகுப்பு) -துறை வெளியீடு

கற்றல் பேறு:

- 20 மற்றும் 21ஆம் நூற்றாண்டு இலக்கியப் படைப்புகள் பற்றிய அறிமுகம் தமிழ்பொது நிலையில் படிக்கும் மாணவர்களுக்குக் கிடைக்கும்.

SEMESTER -2 TAMIL PAPER- II

செய்யுள் -முல்லை (செய்யுளும் நாடகமும்) -துறை வெளியீடு

கற்றல் பேறு:

- காப்பியங்கள் மற்றும் தமிழ் நாடக வகைகள் அறிமுகமாகும்.

SEMESTER -3 TAMIL PAPER- III

செய்யுள் - மருதம் (செய்யுள், உரைநடை) -துறை வெளியீடு

இலக்கிய வரலாறு: முச்சங்கங்கள், எட்டுத்தொகை,பத்துப் பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், இரட்டைக் காப்பியம்

கற்றல் பேறு:

- திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை மற்றும் சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள் பற்றிஅறிவுபெறுவர்.

SEMESTER -4 TAMIL PAPER- IV

செய்யுள் - நெய்தல் (செய்யுள் தொகுப்பு) -துறை வெளியீடு

உரைநடை –தமிழ் மேடை (சொற்பொழிவுகள் தொகுப்பு)-துறை வெளியீடு

இலக்கிய வரலாறு: காப்பியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், உரையாசிரியர்கள். கிறித்தவர் - இஸ்லாமியர் தமிழ்த் தொண்டு, இக்கால இலக்கியம்; புதினம்,சிறுகதை,கவிதை

கற்றல் பேறு:

- சங்கஇலக்கியங்கள்பற்றியதெளிவுகிடைக்கும். இதனால்தொல்தமிழர்களின்பண்பாடுபற்றியஅறிமுகம்கிடைக்கும் .
- நவீனஇலக்கியங்கள்பற்றியும்மாணவர்கள்அறிந்துகொள்வர். மேடைச்சொற்பொழிவாற்றும்பயிற்சிபெறுவர்.

I B.A/B.Sc/B.Com: Part-IV

Semester I **BASIC TAMIL-I**

(Language Based)

Objectives: To equip the students to speak and write modern standard Tamil at the basic level

Unit-1 A brief introduction to Tamil language-Tamilnadu-Tamil people; Tamil Diaspora Antiquity of Tamil-dialect variation in Tamil- diglossic situation in Tamil-standard spoken Tamil &written Tamil.

Unit-2 Tamil sounds: vowels, consonants, Tamil orthography

Unit-3 Word classes in Tamil-Noun, verb, pronoun, Adjective, Adverb etc

Unit-4 Simple sentences: Affirmative, negative, interrogation.
Noun phrase structure, conjugation of verb.

Unit-5 Simple morphophonemic rules (SANDHI)
Common dialogues - situational learning.

Semester II **BASIC TAMIL-II**

(History, Literature, Art and culture)

Unit-1Tamil land: Geographical features, Sources of early Tamil History – Commercial contacts with the West

A brief History of Tamilnadu
(Pre historic, Sangam, Pallavas, Cholas, Nayakas, European, Post Independence)

A brief History of Tamil Literature (Sangam age, Didactic age, Devotional (Bhakthi) period, Epics, Minor literatures, Modern period)
(Special reference: Tholkaappiar, Thiruvalluvar)

Unit-2Selected Texts from Tamil Literature

AthichuuTi- 10 lines (selected)

Thirukural -7 couplets (Nos.1, 100, 129, 423, 595, 1091, 1094)

SnagamPoems- Akam-1 (yaayum Gnaayum…)

Puram-1 (yathum Uree Yavarum Keelir…)

Tamil Proverbs – 10 nos. (Selected)

Unit-3Aspects of Tamil Culture -1

Tamil Festivals (Pongal, Kaarthigai Deepam)

Tamil food, kolam, Customs & Beliefs

Unit-4Aspects of Tamil Culture -2

Handicrafts (Terracotta, Jewellery, Tanjore Metal Plates, Silk Sarees)

Folk Dances of Tamilnadu, Jalli kattu, Tamil Music

Unit-5Art & Architecture

Temple Architecture,

Bharatha naatiyam, Nataraja Bronze, Special focus: **Mamallapuram**

I B.A/ B.Sc/ B.Com: Part-IV

Semester I ADVANCED TAMIL-I

அலகு- 1,2,3

செய்யுள்தொகுப்பு (துறைவெளியீடு)

அலகு- 4

சிறுகதை, நாடகம் (துறைவெளியீடு)

அலகு- 5

இலக்கியவரலாறு-I

முச்சங்கங்கள், எட்டுத்தொகை, பத்துப் பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், இரட்டைக் காப்பியம்

Semester II ADVANCED TAMIL-II

அலகு- 1, 2, 3

செய்யுள்தொகுப்பு (துறைவெளியீடு)

அலகு- 4

உரைநடை

அலகு- 5

இலக்கிய வரலாறு II

சிற்றிலக்கியங்கள், கிறித்தவர்களின் தமிழ்த் தொண்டு, தற்கால இலக்கியங்கள்; புதினம், சிறுகதை, கவிதை, நாடகம்